

SAISON 2022.23
CONCERTS JEUNE PUBLIC

Orchestre
symphonique
de Gironde

DE NEW YORK À BROADWAY

Panorama de la musique américaine
Orchestre symphonique

DE NEW YORK À BROADWAY

À la fin du XIX^e siècle, la jeune Amérique se découvre une véritable passion pour la musique classique européenne et fait appel à de nombreux artistes du vieux continent pour apporter cette Culture. Le jazz fait également ses débuts et ne tarde pas à influencer la musique dite savante. L'Amérique est alors au carrefour d'une véritable révolution culturelle : alors que la musique symphonique conquiert le pays et que conservatoires, salles et orchestres sont créés, le jazz prend son envol et s'invite dans la culture classique. Ainsi Antonín Dvořák, compositeur tchèque appelé à prendre la direction du tout nouveau conservatoire de New York crée-t-il sa neuvième symphonie dite « Du Nouveau monde » influencé par les mélodies populaires américaines que par celles de son pays. Le jazz s'invitant dans l'orchestre, on assiste à un savant mélange des genres, le saxophone s'installe peu à peu dans l'orchestre en y apportant une nouvelle palette sonore. La chanson moderne avec orchestre est créée au même titre que la comédie musicale. Un quartier de New York rassemblant salles de spectacles, clubs de jazz et bars tendances émergent, c'est Broadway ! Le cinéma, né en France grâce à l'ingéniosité des frères Lumières, connaît un incroyable succès en Amérique avant de parvenir à nous grâce à Charlie Chaplin notamment. La musique y est omniprésente, on en découvre son importance pour décrire ambiances et sentiments. Le concept de musique de film est né.

DU CLASSIQUE AUX COMÉDIES MUSICALES ET MUSIQUES DE FILMS

Avec ce programme, nous vous invitons à un fabuleux voyage musical au tournant du XX^e siècle en Amérique, mêlant romantisme, jazz et musique de film.

Antonín Dvořák (prononcer Dvorjak) - compositeur tchèque né en 1841 - alors au sommet de sa carrière est nommé entre 1892 et 1895, Directeur du Conservatoire de New York, il y tient également la classe de composition. Sa première œuvre composée aux États-Unis est la 9^e Symphonie, dite « Du Nouveau Monde ». Son succès est foudroyant et ne s'est jamais démenti depuis sa première audition. Au début du XX^e le style jazz sort des clubs fermés de Nouvelle Orléans et s'impose comme un nouveau genre musical d'importance. **George Gershwin** en est l'un des plus brillants serviteurs notamment par ses oeuvres symphoniques aux sonorités nouvelles et ses milliers de chansons véritables sources d'inspiration pour les jazzmen du monde entier. George Gershwin est le premier artiste moderne à vivre pleinement et financièrement de son art, il est un exemple pour beaucoup. Maurice

Ravel ne refuse-t-il pas de lui donner des cours tant il estime qu'un artiste aussi doué, reconnu et millionnaire grâce à son art n'a pas besoin de ses conseils ! **Leonard Bernstein** est l'enfant chéri des États-Unis. Chef d'orchestre, compositeur, pianiste, pédagogue, sa carrière est incroyable. Il est notamment l'auteur de la célèbre comédie musicale « West Side Story » qu'il crée en 1957 avec Stephen Sondheim, Arthur Laurents sur une idée de Jerome Robbins librement inspirée du Roméo et Juliette de William Shakespeare. Musique symphonique, jazz, comédie musicale, il n'y a qu'un pas à franchir vers la musique de film magnifiée à son maximum par **John Williams** dont nous fêtons les 90 ans cette année !

L'Orchestre Symphonique de Gironde sera au complet soit près de 50 artistes.

Rappelons qu'un orchestre symphonique est composé de 3 grandes familles :

- 1) Les **cordes** comprenant les violons (les plus nombreux de l'orchestre), les altos, les violoncelles et les contrebasses
- 2) Les **vents** comprenant la famille des bois avec les flûtes traversières, hautbois, clarinettes et bassons; les cuivres avec les cors, trompettes, trombones et tuba
- 3) Les **percussions** comprenant les timbales, grosse caisse, cymbales, triangle et la harpe

PROGRAMME DU CONCERT

Dvořák . Symphonie n°9 dite « Du Nouveau Monde » (extraits)

Gershwin . Girl Crazy, ouverture

Bernstein . West Side Story (extraits)

Williams . Star Wars

Durée 60 minutes

Programme adapté dès 3 ans

Tarifs de 16 à 26 euros

Mardi 15 novembre, 20h

Théâtre Fémina, Bordeaux

Réservation obligatoire via notre billetterie en ligne